

AFL1 :

S'engager pour composer, interpréter et réaliser une chorégraphie collective selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et/ou acrobatique ainsi que des procédés de composition.

L'épreuve :

Présenter une chorégraphie en groupe de 3 à 6 élèves.

Durée : 1'30 à 2'30.

L'espace scénique et emplacement des spectateurs sont définis par l'enseignant.

Chaque groupe choisit son thème, sa musique et donne un titre à sa chorégraphie.

Lors de l'épreuve, un seul passage est autorisé, avec possibilité de recommencer si le groupe éprouve une difficulté dans les 10 premières secondes uniquement. Pendant ce temps, les élèves d'un autre groupe (désigné par l'enseignant) sont « juges-spectateurs » et doivent apprécier les principes de composition et d'interprétation des danseurs grâce à la fiche proposée par l'enseignant orientant sur les exigences à juger.

L'AFL1 s'évalue le jour de l'épreuve. Les AFL 2 et 3 sont évalués au fil de la séquence et éventuellement le jour de l'épreuve.

Eléments à évaluer le jour de l'épreuve (12pts)	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>S'engager pour interpréter : Engagement corporel Présence de l'interprète Qualité de réalisation</p> <p>(8pts)</p>	<p>De 0,5 à 2pts</p> <ul style="list-style-type: none"> - Absence d'expression (regard au sol ou fixé sur un partenaire) - Gestes simples et étriqués - Difficultés rythmique, peu d'engagement corporel 	<p>De 2 à 4pts</p> <ul style="list-style-type: none"> - Engagement mais difficulté à s'assumer face à un public. - Gestes simples et assurés - Présence d'éléments attendus (formations, acrobaties, rotations, combinaisons, ...) 	<p>De 4 à 6pts</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bonne coordination des gestes complexes avec variations d'énergie - Relation musique/mouvement assumée 	<p>De 6 à 8pts</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestes complexes maîtrisés jouant sur les différents registres du mouvement dansé : appuis variés et maîtrisés, utilisation du déséquilibre, gestes amples. - Relation musique/mouvement maîtrisée - Expression pertinente et soutenue
<p>Composer et développer un propos artistique Inventivité</p> <p>(4pts)</p>	<p>De 0 à 1pt</p> <ul style="list-style-type: none"> - Préparation bâclée - Peu de procédés de composition - Utilisation de l'espace scénique centrée - Début et/ou fin difficilement identifiable 	<p>De 1 à 2pts</p> <ul style="list-style-type: none"> - Préparation plus ou moins préparée avec une faible variété de procédés de composition - Espace scénique plus ou moins utilisé (principalement centré) 	<p>De 2 à 3pts</p> <ul style="list-style-type: none"> - Préparation anticipée malgré quelques erreurs - Utilisation de plusieurs procédés de composition au service de la chorégraphie - Univers thématique relativement identifiable - Utilisation diversifiée de l'espace 	<p>De 3 à 4pts</p> <ul style="list-style-type: none"> - Préparation anticipée avec rigueur et efficacité - De nombreux procédés de composition utilisés - Utilisation optimale de l'espace scénique - Univers thématique facilement identifiable

AFL2 et AFL3 à évaluer au fil de la séquence, éventuellement le jour de l'épreuve (8 pts à répartir par l'élève)

La répartition des 8 points est au choix des élèves (avec un minimum de 2 points pour chacun des AFL). Trois choix sont possibles: 4-4 / 6-2 / 2-6. La répartition choisie doit être annoncée par l'élève avant le début de l'épreuve, et ne peut plus être modifiée après son début.

AFL2 : « Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. »

Éléments à évaluer (4pts)	Repères d'évaluation			
	Degré 1 De 0 à 1pt	Degré 2 De 1 à 2pts	Degré 3 De 2 à 3pts	Degré 4 De 3 à 4pts
Respecter les règles et les exigences	<ul style="list-style-type: none"> - N'écoute pas ses partenaires - Perturbe le groupe ou subit - Aucune, voir peu de contrainte travaillée - Des temps morts entre chaque action - Présence de gestes parasites régulière 	<ul style="list-style-type: none"> - Respecte quelques consignes sans motivation - Lenteur et/ou hésitation dans la construction - Essai-erreur 	<ul style="list-style-type: none"> - Respecte toutes les consignes - Bonne influence - Les actions sont enchainées - Provoque quelques émotions chez le spectateur 	<ul style="list-style-type: none"> - Respecte toutes les consignes et cherche à progresser/organiser/créer - Observe et cherche des améliorations ou nouvelles propositions à faire à son groupe - Production rythmée - Élément moteur du groupe - Provoque de nombreuses émotions chez le spectateur

AFL3 : « Observer et apprécier la prestation d'un autre groupe »

Éléments à évaluer	Degré 1 De 0 à 0,50pt	Degré 2 De 0,50 à 1pt	Degré 3 De 1 à 1,50	Degré 4 De 1,50 à 2pt
Être juge-spectateur	<ul style="list-style-type: none"> - Ne regarde pas le numéro - Bavardages et commentaires réguliers - Jugement global sans justification 	<ul style="list-style-type: none"> - Ne regarde que partiellement le numéro sans pouvoir exprimer un ressenti sur ce dernier - Bavardages ou commentaires pendant le passage d'un groupe - Jugement partiel avec un ou deux critères retenus 	<ul style="list-style-type: none"> - Regarde le numéro en respectant des règles (ne pas bavarder, ne pas déconcentrer) - Exprime le ressenti d'une ou plusieurs émotions - Jugement complet, donne son avis en justifiant à l'aide de critères d'observation. 	<ul style="list-style-type: none"> - Regarde le numéro en respectant des règles (ne pas bavarder, ne pas déconcentrer). Exprime-le ressenti d'une ou plusieurs émotions Juge : Justifie et argumente en mettant en relation le thème et les procédés utilisés.