LPO Bertène Juminer	CA3 REFERENTIEL : Arts du cirque	Bac GT

Principes d'élaboration de l'épreuve :

Par groupe de 4 à 6 proposer un numéro de cirque entre 2 et 4minutes sur un espace délimité et orienté (15m x 15m).
Le choix des objets ainsi que le nombre sont libres.
Ceux-ci détermineront le niveau de difficulté.

Chaque élève doit effectuer des choix personnels adaptés à ses capacités individuelles.

Il est attendu nécessairement la réalisation d'un passing à 2, 3 ou 4 élèves quel que soit l'élément de jonglage choisi.

Le numéro de cirque mettra en avant un thème et se composera d'un début, d'un développement et d'une fin.
Il est attendu une organisation collective précise et défini en utilisant de manière efficace l'ensemble de l'espace scénique et des procédés de compositions variés. Un support musical est souhaité.

Composition à présenter avant l'épreuve, 2 passages possibles.
Le public peut être issu de la classe, du groupe ou élargi à la communauté éducative de l'établissement.

L'AFL1 : est évalué le jour de l'épreuve. Les AFL 2 et 3 sont évalués au fil de la séquence et éventuellement le jour de l'épreuve.
La répartition des points des AFL 2 et 3 est au choix des élèves (minimum de 2 points). Elle est annoncée avant le début de l'épreuve, et ne peut plus être modifiée après son début. Trois choix sont possibles: 4-4 / 6-2 / 2-6.

AFL 1 : *« S'engager au sein d'un collectif pour composer et réaliser un numéro de cirque en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition »*

Eléments à évaluer (12pts)	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement. **/ 6 points**	Utilisation des objets simples (lancer /rattraper à une main) sans déplacement, ni forme corporelle. **← 0 à 1,5pts →**	Recherche d'amélioration mais simpliste (objet devant le regard (une rotation/un saut/une orientation,…) **← 1,5 à 3 pts →**	Recherche de complexité ou d'originalité. L'objet se décentre du regard. Augmentation du nombre d'objet, de la vitesse de circulation, des formes corporelles,… **← 3 à 4,5 pts→**	Association, complexité et originalité dans la manipulation (perte de vue, déséquilibre, utilisation de certaines parties du corps pour rattraper) **← 4,5 à 6 pts →**
Composer et présenter un enchainement à visée esthétique / acrobatique. **/ 6 points**	Une préparation bâclée, peu de procédés de composition et une utilisation de l'espace scénique centrée. Début et/ou fin difficilement identifiable. **←0 à 1,5pts→**	Une préparation plus ou moins anticipée avec une faible variété de procédés de composition. Espace scénique plus ou moins utilisé (principalement au centre). **←1,5 à 3 pts→**	Préparation anticipée malgré quelques erreurs, plusieurs procédés de composition utilisés au service du numéro. Univers thématique relativement identifiable. **←3 à 4,5 pts→**	Préparation anticipée avec rythme et efficacité. De nombreux procédés de composition utilisés, utilisation optimale de l'espace scénique. Univers thématique facilement identifiable. **←4,5 à 6 pts→**

AFL2 et AFL 3 à évaluer au fil de la séquence, éventuellement le jour de l'épreuve, selon le choix de la répartition des points par l'élève (8pts, minimum 2pts)

AFL2 : *« Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. »*			
Degré 1	**Degré 2**	**Degré 3**	**Degré 4**
L'élève n'écoute pas ses partenaires. Il perturbe le groupe ou subit. Aucune, voire peu de de contraintes travaillées. Des temps morts entre chaque action.	L'élève respecte quelques consignes sans réelle motivation. Il effectue des actions avec lenteur et / ou hésitation dans la construction. Il effectue quelques gestes parasites.	L'élève respecte toutes les consignes. Il a une influence positive sur le groupe. Les actions réalisées sont enchainées. L'action provoque des émotions chez le spectateur.	L'élève respecte toutes les consignes et cherche à progresser / organiser / créer. La production est rythmée. L'élève est un élément moteur du groupe. L'action provoque de nombreuses émotions chez le spectateur.
AFL3 : *« Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective »* ***(l'élève sera évalué sur les deux rôles)***			
Degré 1	**Degré 2**	**Degré 3**	**Degré 4**
Spectateur: Ne regarde pas le numéro. Bavardages et commentaires réguliers.	**Spectateur**: Ne regarde que partiellement le numéro sans pouvoir exprimer un ressenti sur ce dernier. Bavardages ou commentaires pendant le passage d'un groupe.	**Spectateur**: Regarde le numéro en respectant des règles (ne pas bavarder, ne pas déconcentrer). Exprime-le ressenti d'une ou plusieurs émotions	**Spectateur**: Regarde le numéro en respectant des règles (ne pas bavarder, ne pas déconcentrer). Exprime-le ressenti d'une ou plusieurs émotions
Juge : Jugement global sans justification.	**Juge** : Jugement partiel avec un ou deux critères retenus.	**Juge** : Jugement complet, donne son avis en justifiant à l'aide de critères d'observation.	**Juge** : Justifie et argumente en mettant en relation le thème et les procédés utilisés.